

청년교육단원 최종발표회

쇼쇼 Jojo

작 미하엘 엔데 Michael Ende

연출 이대웅

Das Gauklermärchen



명동예술극장

24.11.16.
-11.17.



청년
교육단원

국립극단에서는 공연에 대한 다양한 정보를 많은 관객분들과 나누고자
프로그램북 파일을 온라인으로 제공하고 있습니다.

본 프로그램북이 연극과 더욱 가까워지는 계기가 될 수 있었으면 합니다.
국립극단은 앞으로 더욱 발전된 서비스와 양질의 콘텐츠를 제공하기 위해 노력하겠습니다.



프로그램북에 게재된 모든 원고, 사진 및 디자인에 대한 저작권은
국립극단 및 해당 저자의 소유로 저작자의 허가 없이는 재사용(복제, 재인용 및 개인 SNS와 웹사이트 게시 등)이 불가합니다.
비영리 및 학술적 용도로 복제, 재인용을 원하시는 경우 국립극단 작품개발팀에 문의하여 주시기 바랍니다. 감사합니다.

drama@ntck.or.kr



국립극단

일정 2024년 11월 16일(토) ~ 11월 17일(일)

장소 국립극단 명동예술극장

제작 (재)국립극단

작 미하엘 엔데

연출 이대웅

출연 강장군 김강희 김윤정 김윤지 김재형 김태양 김해미 김혜령 문선아 박근형 박주영 백석 베를 서혜주 소진희

손지미 송서영 안성진 안연제 안중현 양도담 양지안 윤철현 윤희지 이승현 이아훤 이진홍 이효선 임진성

임채현 장재희 전성환 정가람 정영록 정영재 정주호 정채원 주은주 최승준 한길훈

(c) Das Gauklermärchen by Michael Ende
stage-rights: Vertriebsstelle und Verlag, Norderstedt, GERMANY
www.vvb.de





1 사업소개

2 주요일정

3 사업스케치

5 작가소개, 시놉시스

6 연출의 글

8 캐스팅표

10 출연진 소개

18 스태프 프로필

20 만드는 사람들



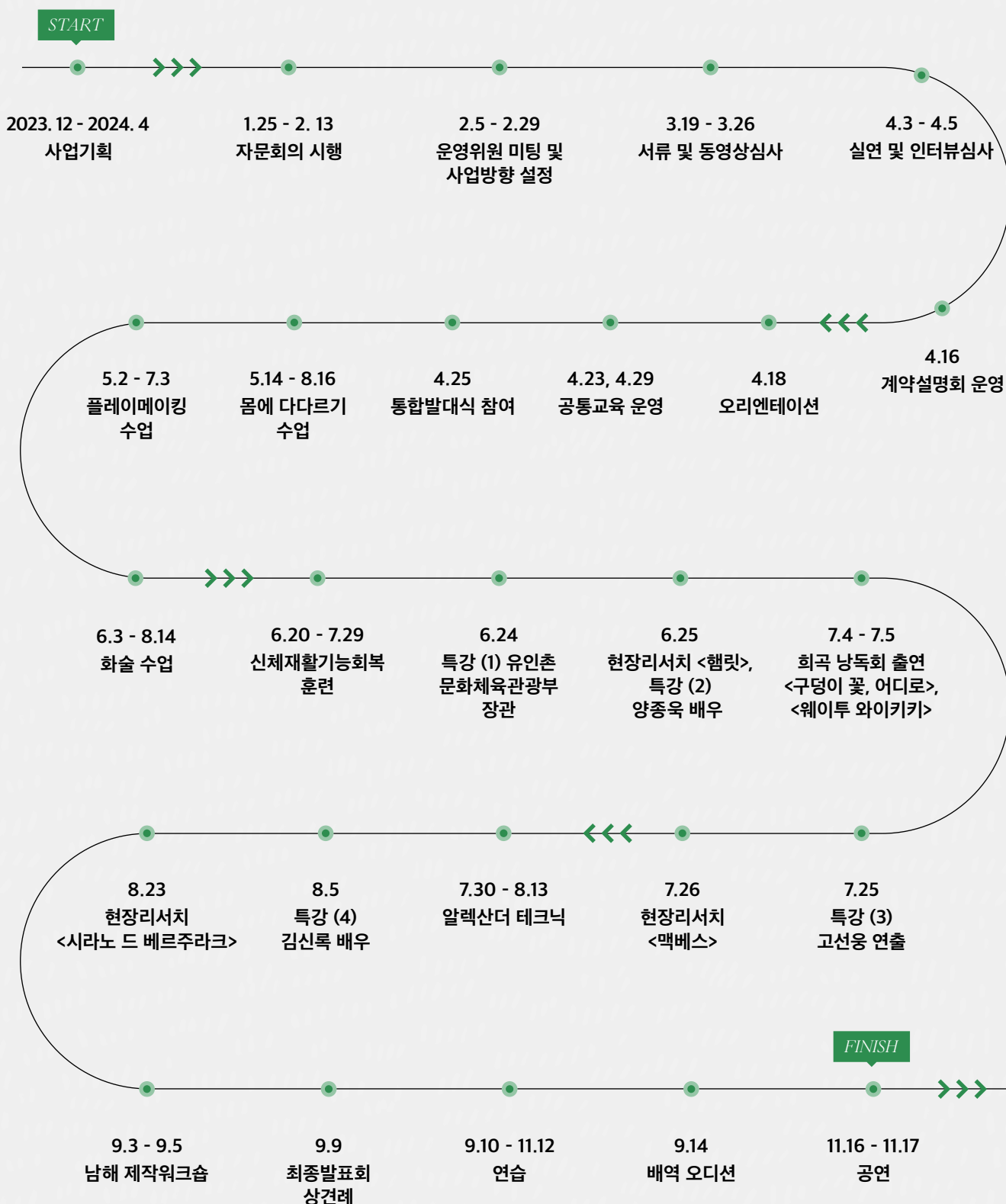
청년교육단원 사업은 청년 연극인 역량 강화를 통한 원활한 현장 진입, 활동 지원을 위한 사업으로 2024년 시작되었습니다.

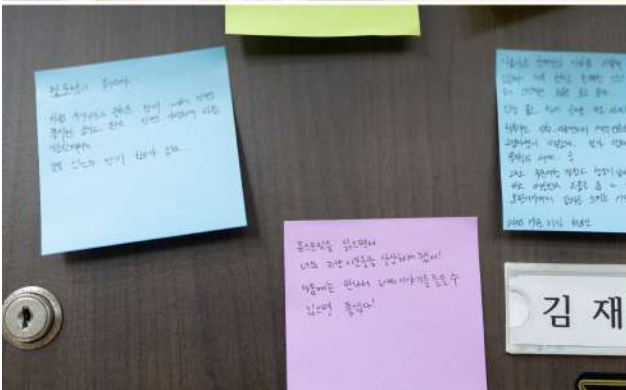
공모와 심사를 통해 선발된 40명의 배우가 모여 신체를 탐구하고, 장면을 만드는 정규교육과 화술, 신체 재활 기능회복훈련, 알렉산더 테크닉 등 실질적 현장에서 필요한 교육을 이수하였습니다. 배우의 세계를 넓히고 함께 나아갈 수 있는 현장 리서치, 간담회와 연극을 만들어 나가고 참여하는 제작워크숍, 희곡낭독회, 최종발표회를 준비하는 8개월간의 긴 여정을 걸어왔습니다.

11월 최종발표회 <쵸쵸 Jojo>를 통해 한층 아름답게 성장한 청년 배우들의 무대를 선보이며, 앞으로도 이어질 청년교육단원의 무대에 응원과 지지를 보냅니다.

2025년 시작될 청년교육단원 사업에도 많은 관심을 부탁드립니다.

02 주요일정







작가소개



Foto by Caio Garrubba

미하엘 엔데

본명. 미하엘 안드레아스 헬무트 엔데

Michael Andreas Helmuth Ende 1929-1995

1929년 독일 바이에른 지역에서 태어나 부모의 예술가적 기질에 영향을 받아 글, 그림, 연극활동 등 다양한 영역을 넘나들며 활동했다. 1960년 첫 소설 『기관차 대여행 Jim Knopf und Lukas der Lokomotivführer』, 1973년 『모모 Momo』를, 1979년 『끝없는 이야기 Der unendliche Geschichte』를 출간하면서 전 세계 문학계의 명성을 얻었고 작품이 40여 개 언어로 번역되면서 영화, 연극, 오페라 등으로도 각색되었다. "여덟살부터 여든살까지 모든 어린아이를 위한 책"을 쓴다고 말하며 20세기 독일 작가 중 가장 유명한 작가로 꼽힌다. 그의 작품은 현실과 환상의 사이에서 현대사회를 조명하며, 차갑게 변하는 듯한 세상 속에서 사랑과 연대의 따뜻함을 전하고 있다.

시놉시스

겨울 저녁, 낡은 웨건 3대와 함께 서커스단 사람들이 죠조를 기다리고 있다. 내일부터 공장 공사가 시작되면 쫓겨날 위기에 처한 단원들은 자포자기한 심정으로 각자의 이야기를 나눈다. 돌아온 죠조가 전한 공장 측의 제안에 각각의 단원들은 고민에 빠진다. 이때, 죠조가 엘리에게 아코디언을 연주하며 한 이야기를 들려주기 시작하는데...

연출의 글



연출. **이대웅**

1. 편차가 큰 경험과 나이. 연극을 감각하는 태도와 시선 등 베이스가 전혀 다른 40명의 루키들과의 만남. 뭘 할까? 결과보다는 교육 기간이라 명명되는 8개월의 과정적 태도에서 만나지는 우리를 발견하자!

2. 기존의 연극 제작 태도에서 수행되는 혹은 요구되는 특별 교육이 아닌, 연극으로 만나지는 여러 요소들을 감각하는 방식을 꾀했다. 연기교육보다는 연극을 탐닉하면서 연기를 다른 시선으로 보게 하는 것. 이입과 집중보다는 이화와 협동으로 다수가 하나를 만들어가는 연대의 플레이를 계획했고, 단원들은 놀라운 에너지로 소화해냈다.

3. 우리의 플레이와 공명했던 어떤 세계가 있었는데, 그것은 작가 미하엘 엔데가 그리는 맑고 시린 아름다운 세계였다. 동화 「오펔리아의 그림자극장」으로 가슴 벅찬 위망업을 했으며, 기나긴 기다림 끝에 「Jojo」가 발표공연의 텍스트로 이어지게 되었다. 1982년작 「Jojo」는 미하엘 엔데 퍼레이드의 규율일지도 모르는 현실과 허구의 모호함을 재료 삼아 연극적 상상으로 보는 연극 동화이다. 뫼비우스의 띠처럼 왜곡된 선을 따라 여행하는, 이야기 속의 이야기 그 끝에서 나를 찾아 우리로 승화되는 극적 시간이 되길 바란다.

4. 발표공연 <조조 Jojo>를 만나면서 넘어야 할 허들이 참 많았지만, 우리는 효율성 높은 합리적인 선택보다는 다소 느리고 더디지만 참여 인원 각자가 자기 작품으로 가져가기 위한 선택을 했다. 40명의 배우가 10명씩 4팀으로, 그리고 메인 캐스트가 아닐 때에는 앙상블로, 전례 없는 공연 만들기 시작되었다. 우리들만의 순간을 포착하던 40명의 눈빛들을 기억한다. 공연을 위해 청년교육단원의 수만큼 뒤에서 움직이는 제작진, 기획팀, 연출팀, 스텝 모두의 노고 또한 기억한다. 아무쪼록 이 시간이 우리의 연극 여정에서 좋은 씨앗이 되는 조각 하나가 되기를. 무엇보다 부족한 나와 외의 어려운 동행을 흔쾌히 해주신 홍성연 연출님께 다시 한번 감사드린다.

연출의 글



협력연출. **홍성연**

‘창조하다(create)’라는 단어의 어원은 ‘자라나게 하다’이다.

청년교육단원들과 교육과정 안에서 ‘즉흥 연극 놀이’와 ‘연극 만들기(play making)’라는 수업을 통해 끊임없이

‘창조하기’를 멈추지 않았다. 그리고 공연의 과정으로 접어들면서 친구들과 함께 마주하게 된 미하엘 엔데의<조조 Jojo>

라는 작품을 가지고 또한 가열차게 ‘창조하기’를 이어 왔다. 그렇게 우리가 함께 보낸 창조의 시간이 무려 8개월.

우리는 그 어느 때보다도 가장 열정적이고 치열한 ‘창조하기’를 경험했으므로, 모두가 이전보다 더 다양한 예술가적

감각의 근육이 단단하게 자라나고 함께 하는 힘을 성취하는 시간이었으리라. 8개월의 자라나는 어렵고도 긴 여정을

멋지게 완수하여 낸 40명의 청년교육단원 배우들에게 열렬한 박수와 뜨거운 애정을 보내며.

사랑합니다. 감사합니다.

역할명	11. 16 (토)	
	15시	19시 30분
쵸쵸	정영재	강장군
엘리	윤희지	장재희
칼로파인	안연제	이효선
앙그라마인	양지안	이승현
롤라/스메랄다	손지미	김윤지
피포	최승준	안성진
빌마	정채원	서혜주
유스프	박주영	안중현
부프	한길훈	문선아
오토카르/어릿광대	김윤정	정가람
양상블	김강희 김재형 김해미 박근형 베틀 소진희 임진성 임채현 정영록 주은주	김태양 김혜령 백석 송서영 양도담 윤철현 이아원 이진홍 전성환 정주호

※ 본 공연의 원문 독일어 'Jojo'는 국립국어원 외래어 표기법에 따라 '요요'로 표기하는 것이 맞지만,
공연의 연출적 의도에 따라 '쵸쵸'로 표기하였음.

역할명	11. 17 (일)	
	13시	17시 30분
쵸쵸	전성환	김재형
엘리	정주호	소진희
칼로파인	양도담	주은주
앙그라마인	김태양	임채현
롤라/스메랄다	이진홍	김강희
피포	윤철현	정영록
빌마	이아흔	김해미
유스프	백석	박근형
부프	송서영	임진성
오토카르/어릿광대	김혜령	베툴
양상블	강장군 김윤지 문선아 서혜주 안성진 안중현 이승현 이효선 장재희 정가람	김윤정 박주영 손지미 안연제 양지안 윤희지 정영재 정채원 최승준 한길훈

※ 본 공연의 원문 독일어 'Jojo'는 국립국어원 외래어 표기법에 따라 '요요'로 표기하는 것이 맞지만,
공연의 연출적 의도에 따라 '쵸쵸'로 표기하였음.

11/16(토) 15:00 출연진



정영재

Jeong YeongJae

조조

연극

<화전> <프리즈 더 파파> <서울역 공화국> <일본위 고독인>



윤희지

Yun Hee-je

엘리

연극

<식인간인식물 X 윤소희> <와르르> <부로드웨이(富'roadway) X 조다은>
<우리가 남기는 흔적의 문양들> 외

낭독극

<창작공감: 희곡 - 웨이 투 와이키키>



안연제

An Yeon-je

칼로파인

연극

<갑신의 거> <관객모독> <사물의 본성에 관하여> <뉴 트롤리 딜레마>
<파노플리> <선긋기> 외

낭독극

<창작공감: 희곡 - 웨이 투 와이키키>



양지안

Yang Jian

앙그라마인

연극

<Barbie Club> <인간, 짐승> <MISSING> <아일랜드> <자린고비>



손지미

Son Jee Mi

롤라/스메랄다

연극

<쿼스 아이> <한 지붕 두 행성> <죽고 싶지 않아>



최승준

Choi Seung Joon

피포

연극 <러브액츄얼리> <1886> <쓰루하시 세자매> <전율의 잔>

영화 <한란> <목스박> <데드맨>

드라마

<조명가게> <강매강> <웨딩 임파서블> <국민사형투표>

<소용없어 거짓말> <춘화 연애담> <언더더건> <치열업>

<내남자는 큐피트> <꽃선비열애사> <닭강정>



정채원

Jeong Chaewon

빌마

연극

<링링링> <왕이자랑> <공중현상> <나의 게으름에 두손 두발>

<우리는 매일매일()> <롤로코스터> 외

낭독극 <창작공감: 희곡 - 웨이 투 와이키키>

수상 2020년 대한민국연극제 서울대회 은상



박주영

Park Joo Young

유스프

연극

<카페신파> <포쉬> <분신 : alter ego> <79사이> <갈매기> 외



한길훈

Han Gil Hoon

부프

연극

<작은 아씨들> <쉐이크>



김윤정

Kim Yun Jeong

오토카르/어릿광대

연극

<SIXTEEN: 99금> <세상을 편력하는 두 기사 이야기_돈키호테로부터>

<단지, 조금 이상한>

낭독극

<창작공감: 희곡 - 웨이 투 와이키키>

양상블

김강희 김재형 김해미 박근형 베틀 소진희 임진성 임채현 정영록 주은주

11/16(토) 19:30 출연진



강장군

Kang Jang-Kun

조조

연극

<옛날 옛날 아주 먼 옛날에> <쉬는 시간> <The Messenger>
<11월32일> <The Three>



장재희

Jang Jaehye

엘리

연극

<조이> <어느 날 와르르> <칠레의 지진> <아란의 욕조>
<태극기가 바람에> <그 카페, 그 테이블> 외



이효선

Lee Hyo Seon

칼로파인

연극

<왕중왕> <곰스크로 가는 기차> <혜경궁홍씨> <늙은 소년들의 왕국>
<춤추는 헬렌켈러> 외

음악극

<이솝우화> <어중씨 이야기>



이승현

Lee Seung Hyun

앙그라마인

연극

<무지개섬 이야기> <MZ변신> <아르판> <6호실> <못찾겠다 꾀꼬리>



김윤지

Kim Yoon Ji

롤라/스메랄다

연극

<돌아비 지현이> <실수가 사라진 밤, 함께 떠난>



안성진

An Seong Jin

피포

연극

<다원의 거북이> <아트>

뮤지컬

<레인보우공향>

수상

제4회 딜레마극장 연기상



서혜주

Seo Hye Ju

빌마

연극

<소년간첩> <보이야르의 노래> <MZ 허균 : 할 말이 있음>

<레 미제라블> <사라지는 사람들>



안중현

An Joong Hyun

유스프

연극

<결혼> <Meet Again> <똥단배>

뮤지컬

<한여름 밤의 꿈> <블루 사이공> <메밀꽃 필 무렵>



문선아

Mun Seon A

부프

연극

<우리는 물건이 아니야> <행복한 왕자> <춘고 이인식>

낭독극

<창작공감: 희곡 - 웨이 투 와이키키>



정가람

Jeong Garam

오토카르/어릿광대

연극

<세상의 모든 연희들에게> <리먼 트릴로지> <애프터 마리나> <텅>

양상블

김태양 김혜령 백석 송서영 양도담 윤철현 이아현 이진홍 전성환 정주호

11/17(일) 13:00 출연진



전성환

Jeon Seong Hwan

조조

연극

<구덩이 꽃, 어디로> <번아웃 발생 시 대피행동요령> <우리읍내 울곡마을>
<위대한 김대리> <파리대왕> <옵니버스도 환승이 되나요?>

낭독극

<창작공감: 희곡 - 구덩이 꽃, 어디로>



정주호

Jeong Ju Ho

엘리

연극

<아테베오> <FBW> <사랑하기 때문에> <소리> <셰익스피어 in 서울숲>



양도담

Yang Do Dam

칼로파인

연극

<세계몰락감> <어 우먼: 바디 콘체르토 No.1> <사이보그, 푸네스>
<원테이블 식당> <사라의 행성> <내가 우울증에 걸려 누워있을 때>
<오케이 구글, 우리가 가족인지 아닌지 말해줘> 외



김태양

Kim Tae Yang

앙그라마인

연극

<화전> <우주로봇레이> <별탈없음> <고래> <10년동안에> 외

낭독극

<창작공감: 희곡 - 구덩이 꽃, 어디로>



이진홍

Lee Jin Hong

롤라/스메랄다

연극

<이제 내 이야기는 끝났으니 어서 모두 그의 집으로 가보세요>

낭독극

<창작공감: 희곡 - 구덩이 꽃, 어디로>



윤철현

Yoon Cheol Hyeon

피포

연극

<구덩이꽃, 어디로> <정죄> <다시, 시작!> <나만의 나>
<래러미 프로젝트> <금따는 콩밭> <유리동물원> 외

낭독극

<창작공감: 희곡 - 구덩이 꽃, 어디로>



이아훈

Lee A Huin

빌마

연극

<순코덴> <한 지붕 두 행성> <갯팅아웃> <사는 게 쉽지 않아>
<낙원의 길목에서>

낭독극 <창작공감: 희곡 - 웨이 투 와이키키>

수상 제14회 여성연출가전 연기상



백석

Baek Seok

유스프

연극

<시련> <십이야> <그 개> <옥상 발 고추는 왜>



송서영

Song Seo Young

부프

연극

<애프터 마리나> <울나무를 찾아서>



김혜령

Kim Hye Ryong

오토카르/어릿광대

연극

<요즘 젊은 XX들> <황> <투 빌리언 비츠> <에스메의 여름>
<환한 밤> <햄릿재판>

양상블

강장군 김윤지 문선아 서혜주 안성진 안중현 이승현 이효선 장재희 정가람

11/17(일) 17:30 출연진



김재형

Kim Jae Hyeong

조조

연극 <구덩이 꽃, 어디로> <물의 정거장> <우리가 서로 알 수 없었던 시간>
<오펠리아> <요나답> <덤 웨이터> 외

영화 <재형이는 누구를 초대했는가?>

낭독극 <창작공감: 희곡 - 구덩이 꽃, 어디로>

수상 제19회 월드2인극 페스티벌 최우수연기상



소진희

So Jin Hee

엘리

연극

<데드링거> <사랑에 기술> <바로, 여기> 외

복합

<비보호 구역>



주은주

Joo Eun Joo

칼로파인

연극 <홍평국전> <맹> <오아시스> <불가불가> <일의 기쁨과 슬픔>
<정의의 사람들> <비명자들1> 외

뮤지컬 <조선삼총사>

오페라 <리골레토> <양철지붕>

낭독극 <창작공감: 희곡 - 웨이 투 와이키키>



임채현

Lim Chae Hyun

앙그라마인

연극

<이방인> <보따리> <우리 읍내> <한 여름밤의 꿈> <휴먼코메디> 외

뮤지컬

<어린왕자>



김강희

Kim Kang Hee

롤라/스메랄다

연극

<00의 이야기> <개가 죽던 날> <구향> <더 플레이 댓 고우즈 룡>

<인어> 외



정영록

Jung Youngrok

피포

연극

<불의 전설> <난폭과 대기> <춤추는 외교관> <커넥트> <프시케>



김해미

Kim Hae Mi

빌마

연극 <카프카 여동생이 그랬다> <구덩이 꽃, 어디로> <홀리섹스데이>

<재난 이후의 사서함 분실된 8720에 대하여> <생활풍경>

<사랑의 오로라> <공주들2020> 외

뮤지컬 <견우지애> <비겐하늘> <가얏고>

낭독극 <창작공감: 희곡 - 구덩이 꽃, 어디로>



박근형

Park Geun Hyeon

유스프

연극 <최후의 전사> <안녕하새우>

뮤지컬 <죽은 시인의 사회>

낭독극 <전래: 엉망진창 동화가 나를 감싸네>



임진성

Lim Jin Sung

부프

연극

<토크송 1984> <대학과 연극> <배소고지 이야기>

낭독극

<창작공감: 희곡 - 구덩이 꽃, 어디로>



베틀

Zunbul Betul

오르카트/어릿광대

연극 <P와 함께 춤을> <대부분 얇은 바다, 가끔 심해>

<출입국사무소의 오이디푸스> <신파의 세기> <We Want (ON VEUT)>

<미래의 동물> <잔인하게, 부드럽게> 외

낭독극 <창작공감: 희곡 - 웨이 투 와이키키> <불타는 절구공이의 기사>

<응응응 붓이 아니라는걸 증명하시오>

양상블

김윤정 박주영 손지미 안연제 양지안 윤희지 정영재 정채원 최승준 한길훈

연출

이대웅 Lee Daewoong

극단 여행자 부대표, 상임연출

연출

연극 <하늘의 적> <시라노 드 베르주라크> <추남, 미녀>
<베로나의 두 신사> <십이야> <The Jungle Book> <우리의 여자들>
<Beauty End the Beast> <윤이상 ; 상처 입은 용> <해롤드 핀터되기>
<에드거 앨런 포 단편선> <라소몽> <굿모닝 핀터-That's All>
음악극 <The Mental Traveller> <보물섬> <나는 고양이로소이다>
<봄날의 후리지아처럼> <The Bluebird>
뮤지컬 <에밀> <렛미플라이> <야구왕! 마린스> <소크라테스 패러독스>
<알로하! 나의 엄마들> <쓰릴 미> <아랑가> <어린왕자>
<블러디사일런스-류진 더 뱀파이어헌터> <데미안> <마리아, 마리아>
무용 <심청>

협력연출

홍성연 Hong Seong-yeon

극단 창작꿈터 놀이공장 대표, 극단 감동프로젝트 상임연출

연출

연극 <로미오와 줄리엣 The Clown> <에스메의 여름>
<경희를 마주하다> <엄마를 찾습니다> 외
뮤지컬 <달님이 주신 아이> <구구> <나무의 아이>
<버드나무에 부는 바람> 외
음악극 <거인의 정원> <이상한 날씨로 여행을 갈까요?> 외
수상
2024 제45회 서울연극제 자유경연작 최우수상
<로미오와 줄리엣 The Clown>
2020 월간 한국연극 선정 '올해의 공연 베스트' <에스메의 여름>

드라마트루기

허영균 Hur Younggyun

공연예술출판사 1도씨와 온도들 디렉터

드라마트루기 <그러면 사랑 얘기는 누가하지?> <섰> <흰 그림자>
<암란의 방> <상대응감> <보물섬> <멘탈 트레블러> <미녀와 야수>
<베로나의 두 신사> <추남, 미녀> <붉은 낙엽> 외
기획 <연극 하기와 보기> <삼일로필리버스터 : 큰 돌, 작은 돌, 녹는 새>
<불필요한 극장이 되는 법> <Performance for price : Clean room> 외
퍼포먼스 <워터쿨링> <모비딕: 움직임 번역사전> <없는 춤> 외
영상 <글쓰기의 수고롭고 신비한 체험> <Something New> <face> 외

액팅코치

황혜란 Hwang Hyeran

작/연출/출연 <축정되는 몸: 추간판 탈출기>

출연 <어둠 속에, 풍경> <우주, 양자, 마음> <스트레인지 뷰티>
<휴먼 푸가> <노래하듯이, 햄릿> <하루이야기>
<내가 그랬다고 너는 말하지 못한다> <앨리스 프로젝트> 외
프로젝트 <황혜란 x 양종욱> 1-6
드라마트루기 <스트레인지 뷰티> <마타리카>
<비후차라마타: Beyond Binary>
디바이징 디렉터 <몬스터 콜스>

번역

박은정

무대

정승준 Jeong Seoung Jun

연극 <명태 말고 영태> <소는 누가 키우고 논문은 누가 쓰나>
<서재 결혼 시키기> <99% 천재일기> <그녀를 용서할 수 있을까>
<잘못된 성장의 사례> <옥상 위 카우보이> 외 다수
뮤지컬 <파랑새> <비밀의 화원> <한성의 이발사> <더모먼트> 외
오페라 <카발레리아 루스티카나> 외
무용 <쓰인 적 없는 스> <테스트코레오그래피> <버려진것들의 외침>
<삼탄> <엘리시움> 외
국악 <긴긴밤> <자베르 : 오류의 방> <닭들의 꿈 날다> 외
다원 <땅밀레> 외
드라마 <정년이>

조명

김성구 Kim Sunggu

연극 <배소고지 이야기> <애도의 방식> <화염> <애인> <광> <화전>
<베로나의 두 신사> <굿닥터> <열녀를 위한 장례식> <다른 여름>
<셋톱박스> <추남미녀> <뒷마루가 있는집> <디아스포라 기행> 외
뮤지컬 <적벽> <우주로 간 스킨답서스> <디어 마이 라이카> 외

의상

이수왕 Lee Su Wang**더위드롭 코스튬 디렉터**

연극 <맥베스 레퀴엠> <비평가> <추남미녀> <빛,색즉시공>

<라이어 1, 2, 3> 외

뮤지컬 <드림하이> <빨라테로> <신아위> <원더보이> <데스노트>

<쓰릴미> <브레드 이발소> <최후진술> 외

소품/퍼펫

조경희 Jo Gyeonghui

소품 <호랑이 잡은 반쪽이> 외

의상 <까막눈> <앙금당실 토벌가> <산초와 돈키호테> <빨간열매>

<득충> 외

소품·의상 <장난감병원> <구구> <울어버린 빨간 오니> 외

분장

이승환 Lee Seung Hwan**로즈메이크업 대표**

연극 <시라노 드 베라주라크> <카페 주에네스> <짬뽕> <비밀의 노래>

<달려라 아비> <딸에 대하여> <나의사랑 나의신부> 외

뮤지컬 <아리 아라리> <영웅> <그날들> <신데렐라> <천국의 눈물> 외

기타 서울시합창단 <가곡시대> 서울시발레단 <봄의 제전>

<더블 빌 한스 판 마넨 X 차진엽> 위대한 유산 오늘을 만나다

<종묘 제례악> 외

음악

류찬 Ryu Chan

연극 <로미오와 줄리엣 더 클라운> <까막눈> <엄마를 찾습니다>

<경희를 마주하다> <포에티카비행사>

뮤지컬 <아이위시> <모두를 위한 음악동화 - 오스카>

<주민진 The Ride of My Life> <오셀로의 재심> <다시 이육사를 부른다>

<프롬 미드나잇> <봄을 그대에게 (87년, 봄)> 외

음악극 <괴물> <낭랑괴생>

영화 <Homage> <춤, 바람>

기타 유네스코 인류무형유산 <판소리, 가곡> 홍보영상,

2019~2022 한국문화재단 전통예술공연 <굿보러 가자> 연출,

2018/2019 무형문화재대전 개막식 축하공연 연출

안무

한승훈 Han Seung Hun**SSUGUREE PROJECT 대표**

예원예술대학교 교수 / 정화예술대학교 교수

뮤지컬 <루쓰> <비보이를 사랑한 발레리나> <빨래>

<총각네 야채가게> <사랑하면 춤을춰라> 외

음향

이현석 Lee Hyun Seok

연극 <어딘가, 반짝> <통속소설이 머 어때서?!> <거의 인간>

<더 라스트 리턴> <천개의 파랑> <제 5의 파편> <산호초를 그린 자국>

<할머니의 언어사전> 외

퍼포먼스 <증발자들>

조연출

송진주 Song Jin Ju**조연출**

연극 <당연한 바깥> <뽕야> <히스토리 보이즈> <가족이란 이름의 부족>

<더 헬멧> <꽃(에 발린)말> <어쩔 수 없는 막, 다른 길에서> <지정> <비타민P>

<작은아씨들> <무모할지라도, 안티고네> <이것은 실존과 생존과 이기애대한 이야기>

뮤지컬 <부처하산> <다원영의악의기원> <월계서랍> <미치> <나무의이야> <란>

조연출

곽예진 Gwak Ye Jin**연출**

연극 <까마귀클럽>

조연출

연극 <사회적 청소년기를 바탕으로 한 창작과정인 인형작업자의

창작과정에 미치는 영향: 호르헤 루이스 보르헤스의 '타자'를 중심으로>

<기존의 인형들: 인형의 텍스트> <어딘가, 반짝> <추남, 미녀>

<반짇고리 자작> <사이보그:새먼> <위대한 뽕> <시련>

뮤지컬 <야구왕, 마린스> <산타와 빈양말>

출연

강장군 김강희 김윤정 김윤지 김재형 김태양 김해미 김혜령 문선아
박군형 박주영 백 석 베 톨 서해주 소진희 손지미 송서영 안성진
안연제 안중현 양도담 양지안 윤철현 윤희지 이승현 이아현 이진홍
이효선 임진성 임채현 장재희 전성환 정가람 정영록 정영재 정주호
정채원 주은주 최승준 한길훈

연주

류찬 이다솜 성현구

스태프

작 미하엘 엔데
연출 이대웅
협력연출 홍성연
드라마투르기 허영균
액팅코치 황혜란
번역 박은정

무대 정승준
조명 김성구
의상 이수왕
소품/퍼펫 조경희
분장 이승환
음악 류찬
안무 한승훈
음향 이현석
음악조감독 이다솜
안무조감독 황세희 김민우
조연출 송진주 곽예진

무대기술 총괄 음창인
무대감독 나혜민
무대제작감독 홍영진
무대기계감독 윤성희
조명감독 오퍼레이터 김용주
음향감독 장도희
음향오퍼레이터 조현정
의상감독 이해린

무대진행 유성엽 마정훈 김학준 박상준
의상진행 김민선 방수현 신은혜
분장진행 정유림 박경희 민경은 박연우
무대 어시스턴트 양병환

조명 팔로우 엄지혜, 유성훈
음향 RF 이용준

무대 제작 올벗(Allbut) 대표 남기상
의상 어시스턴트 홍승아
퍼펫, 소품제작 묘수 대표 조경희
조명 임차 그레비티랩 대표 최신영
음향 임차 아호주컴퍼니 대표 김나영

조명팀 엄지혜 유성훈 김병철 이호찬 장효선 정호진
음향팀 박산결
의상팀 송지민

홍보·마케팅 총괄 박보영
홍보 박선영
마케팅 임수경
온라인마케팅 노소연

연습사진/영상 알파베러_촬영감독 최용석
공연사진 박태양
공연기록영상 연두픽처스_대표 조윤수

메인디자이너 모어댄뷰_대표 이하경
응용디자이너 스튜디오 봄봄_대표 김은총
옥외광고 애니애드_대표 윤소향
홍보물인쇄 인타임플러스_대표 김종민

티켓 김보배
매표안내원 강민주 김인혜 이현우 홍유연

하우스매니저 김나래

하우스안내원 이신영 고찬하 김가민 김은유 김현지 배수빈 고세안 도지혜
박세이 이재홍 김경희 김민경 남누리 윤희지 임희진 김현기
이혜인 노정균 이성준 이세희 정우인 한세린 홍조은 김다영
오정연 전희연 김현정 박진

프로그램복디자이너 하이버 스튜디오_대표 권혁배 윤서진

기획제작총괄 정용성
프로듀서 김영래
사업운영 박지혜
제작진행 김도희 김하영

제작 (재)국립극단
단장 겸 예술감독 박정희
사무국장 정광호

(재)국립극단 이사회

- 곽정환 이사장 코렐 회장
- 박정희 이사 (재)국립극단 단장 겸 예술감독
- 길해연 이사 한국연극인복지재단 이사장
- 이재경 이사 건국대학교 교수·변호사
- 이종열 이사 기획자·연극배우
- 임대일 이사 (사)한국연극배우협회 이사장
- 김은희 이사 연극배우
- 이단비 이사 공연 전문 통번역가·드라마트루그
- 심재민 이사 가천대학교 교수·연극평론가
- 김건표 이사 대경대학교 교수·연극평론가
- 신은향 이사 문화체육관광부 예술정책관
- 박인건 이사 국립중앙극장 극장장
- 이영석 감사 워드회계법인 대표이사

단장 겸 예술감독

박정희

사무국장

정광호

경영관리팀

- 신민희 팀장
- 현승은 정병욱 박지민 박예원 이민희
- 송한유 김민주 최신화 이다미
- 민지혜 청년인턴

공연기획팀

- 이시영 팀장
- 김효선 김나래 김정연 김수현 박성연
- 이슬예 김주빈 오성경 손수강 최명은

홍보마케팅팀

- 박보영 팀장
- 이현아 김보배 이승이 이정현 임수빈 임윤희 최소연
- 조영채 박선영 노소연 정진영 손주형 이지윤 임수경
- 김유경 청년인턴

무대기술팀

- 음창인 팀장
- 김용주 홍영진 박지수 류선영 이병석 나혜민 박정현
- 김정빈 김태연 경은주 이승수 김지산 장도희 윤성희
- 이혜린 청년인턴

작품개발팀

- 정용성 팀장
- 김윤형 박지혜 정준원
- 김서현 청년인턴

어린이청소년극연구소

- 김성제 소장
- 김미선 손준형 이유미 이정민
- 이하영 청년인턴

2024 시즌단원

- 강민지 강현우 구도균 안창현 유재연 윤성원 이경민 이다혜
- 이상은 이승현 이후징 정다연 조승연 최하윤 허이레 홍선우