



2023 [청소년극 창작벨트] 작가 공모 선정작 작품 구성안

선정작 1. <l'm 파프리카> 강동훈 작

1. 로그라인

고3 여름방학, 민하가 사라진 이유를 찾기 위해 윤재와 형서는 <l'm 파프리카>라는 만화에 대한 다큐멘터리를 만든다.

2. 시놉시스

고3 여름방학, 민하가 사라졌다. 음악만화 <l'm 파프리카>의 제작기를 빙자해 민하가 자퇴하게 된 진상을 파헤치기 시작한 윤재와 형서. 두 사람은 학교의 눈을 피해 민하가 사라진 이유를 알아낼 수 있을까?

3. 등장인물

민하(미래) : 19살(여) 고등학교 3학년. 음악만화 <l'm 파프리카>에서 음악과 스토리를 맡고 있다. SNS 인플루언서, 스쿨 밴드 보컬 등 여러 수식어가 따라다니는 학교의 유명인. 무성한 소문을 생성하던 민하는 고3 여름방학을 앞두고 갑자기 사라져버린다.

윤재 : 19살(남) 고등학교 3학년. 중학교 때부터 만화를 그려왔지만 고등학교에 온 뒤로 그 사실을 숨긴다. 고1 때 민하와 만난 뒤 연재를 중단했던 <l'm 파프리카>를 다시 그리기 시작한다.

형서 : 17살(여) 고등학교 1학년. 만화 <l'm 파프리카>와 민하의 극성팬. 입시 포토폴리오를 위해 <l'm 파프리카>의 만화 제작기를 만들고 싶다고 윤재를 찾아온다. 하지만 형서의 진짜 목표는 민하가 자퇴한 진상을 파헤치는 것.

에밀리 : 19살(여) 고등학교 3학년. 민하와 윤재의 동급생이자 교무부장의 딸. 입시 스트레스를 푸는 자신만의 비밀을 눈치챈 민하와 윤재가 몹시 거슬린다.

교무부장(보안관) : 43살(여) 기숙사 고등학교의 입시 담당 교사. 윤재의 담임이자 에밀리의 엄마로 확고한 교육철학을 가지고 있다.

예은(고스트) : 윤재의 여동생. 만화 속에서 고스트라는 캐릭터로 등장한다.

4. 장면별 줄거리

1화 : 하프 아일랜드

만화의 오프닝과 함께 형서의 첫 인터뷰가 시작된다. 만화 <I'm 파프리카>의 시작부터 민하와 윤재의 첫 만남이 소개된다. 학교에 잘 적응하지 못하던 윤재를 찾아온 민하. 민하의 제안 덕분에 윤재는 <I'm 파프리카>를 다시 그려나가기 시작한다.

2화 : 포탈

학교 측에서 민하에게 자퇴를 강요했던 정황들이 드러나기 시작한다. 한편, 민하의 합류로 전개가 쑥쑥 진행되기 시작한 2년 전의 <I'm 파프리카>. 고1이던 윤재와 민하는 함께 길고양이를 괴롭히는 범인을 찾고 있다. 그리고 만화 속 주인공 미래에게 위기가 찾아온다.

3화 : 몬스터

만화 속 보안관을 피해 카바레로 대피한 미래는 중요한 비밀을 알게 된다. 현실 속 윤재와 민하도 고양이를 괴롭히던 범인 에밀리를 찾아낸다. 하지만 고1 여름방학, 급상승하는 만화의 인기에도 입시와 가족의 기대에 부담을 느낀 윤재는 마음이 불안하다.

4화 : 고스트

형서와 윤재의 <I'm 파프리카> 제작기가 인기를 끈다. 민하에게 자퇴를 권고했던 교무부장을 만나 진상을 듣게 된 윤재와 형서. 고2 내내 민하를 따라다닌 루머들을 파헤친다. 만화 속 고스트의 정체도 점점 수면 위로 드러난다.

5화 : 파프리카

연결된 세계로 가기 위해 본격적인 행동에 돌입한 미래와 고스트. 고2 겨울방학 직전, 동급생 에밀리가 옥상에서 뛰어내리는 사건이 발생한다. 학교폭력 가해자로 지목된 민하. 민하는 겨울방학 내내 기숙사에서 나오지 않는다.

6화 : 미래에게

겨울방학 내내 잠수를 타던 민하가 형서의 입학식에 갑자기 나타난다. 그리고 사라지기 전 윤재를 찾아간다. 두 사람은 서로를 처음으로 알아본다. 그리고 민하는 실종, 만화 속 미래는 발견한 포털을 향해 힘차게 뛰어내린다.

5. 무대 설명

무대 위는 만화 혹은 현실 두 세계가 공존한다. 두 세계 간의 구분은 없다. 다만 커다란 포털이 (어떤 형태로든) 극장 속에 존재한다. 청소년 밴드를 위한 별도의 공간이 무대의 일부로 노출되어 있다.

| 선정작 2. <세계몰락감> 강하늘 작 | |
|-----------------------------------|---|
| 1. 로그라인 | |
| | 영원할 것 같았던 관계, 영원할 것이라고 믿었던 세계가 무너진 이후 처음으로 '나'와 '세계'를 마주하게 된 청소년 현재의 이야기. |
| 2. 시놉시스 | |
| | 경기도 외곽의 한 매립지인 인공신도시. 중학교 2학년생인 현재, 제이, 윤비는 자신의 '그림자'를 공유하며 절친한 친구가 된다. 그러던 어느 날 세 명의 관계는 조금씩 틀어지기 시작하고, 현재는 몰락의 소리를 감각한다. 세계는 기후 위기로 멸망해 가고 있고 매립지인 이 도시는 언제 사라졌는지 모른다. 현재의 세계도 무너져 내리고 있다. 현재는 지구 반대편으로 떠난다. |
| 3. 등장인물 | |
| | 세 명의 여자배우가 등장한다. 극 중 다양한 인물이 등장하지만, 세 명의 배우가 모두 연기한다. |
| | 김현재(15-20세) : 몽상가. 세계와 타인, 환경에 대해 예민한 감각을 가졌다. 겁이 많아 보이지만 용기를 내야 할 땐 과감히 행동한다. 요즘 이상한 소리를 듣는다. |
| | 이제이(15-18세) : 관계에 있어 주도적인 성격이며 어딜가나 눈에 띄는 매력의 소유자. 충동적이고 호기심이 많으며 예술과 자유를 사랑한다. |
| | 윤비(15-20세) : 현실주의자. 그러나 폭력적인 현실로부터 도피하고자 고어물과 피폐소설을 탐닉한다. 세 명 중 공부를 가장 잘한다. |
| | 그 밖의 인물들 임요한(15-16세), 앵커, 기후위기대응센터소장, 현재모, 현재부, 집주인, 가이드 |
| 4. 장면별 줄거리 | |
| | 0. 프롤로그 현재는 알 수 없는 소리를 들으며 잠에서 깬다. |
| | 1. 신도시 경기도 외곽의 한 매립지인 인공신도시 세화시. 바다였던 곳을 흙으로 메꾸어 만든 곳. 중학교 2학년생인 현재와 윤비는 예술인문학 수업 교실에서 제이를 만나고 이들은 친구가 된다. 한편 현재는 어떠한 소리를 들으며 조금씩 사라졌고 있는 이 세계를 감각한다. |

2. 죽은 그림자를 위한 티파티

몇 달 후. 셋은 베란다 문을 넘어 새 아파트에 몰래 침입한다. 셋은 '죽은 그림자를 위한 티파티' 의식을 하고 윤비는 자신의 '그림자'를 이야기한다. 갑자기 현관문이 열리고 집주인이 들어온다.

3. 타고르

아파트 침입 사건으로 셋은 각자의 집에 갇히게 된다. 제이는 현재에게 열쇠를 전달하고 현재는 몰래 집을 빠져나와 제이가 만든 '타고르'에 도착한다. 함께 노래를 부르던 현재는 제이에게 자신의 '그림자'에 대해서 말한다.

4. 윤비

미묘하게 달라진 윤비. 윤비와 현재는 서로에게 상처가 되는 말을 한다. 현재는 빙하가 무너지는 소리를 들으며 자신의 내부 어딘가가 떨어져 나가고 있음을 느낀다.

5. 세계의 끝

제이와 현재는 가정폭력으로부터 윤비를 구하고 셋은 세계의 끝인 '낙양도'에 도착한다. 셋은 조금씩 가라앉고 있는 낙양도를 감각한다. '대관람차'에 탄 현재와 제이는 알 수 없는 끌림과 감각을 느끼지만, 하늘 아래에서는 선생님을 비롯한 어른들이 이들이 내려오기를 기다리고 있다.

6. 졸업

졸업식 날. 현재는 엄마와 극심한 갈등을 겪는다. 아파트 옥상에서 현재와 윤비는 제이 없이 마지막 '죽은 그림자를 위한 티파티' 의식을 한다. 현재는 윤비의 일기장을 보고 분노를 느끼지만 동시에 희망을 이야기한다. 세 명은 각각 다른 삶 속으로 헤어진다.

7. 37°31'21"N 126°54'18"E

2년 후. 현재는 윤비에게 세화시가 침몰 되었음을 알린다. 서울의 해동역 지하2층½. 현재는 이곳에 홈을 만들고 제이를 기다린다. 둘은 오랜만에 재회하지만, 이전과 같지 않음을 직면한다. 제이는 떠난다.

7.5 세계몰락감

제이가 떠난 후 현재의 세계는 몰락하여 어둠으로 변한다. 최초의 지구 같다. 입자가 된 현재는 이곳저곳 떠돈다.

8. Jökulsárlón 요쿨살론

현재는 요쿨살론에서 빙하들 사이를 항해한다. 이곳에서 무엇을 찾고자 했는지 생각에 잠긴다.

9. 세계의 시작

마침내 소리를 따라 세계의 끝에 도착한 현재. 현재는 사라지고 있는 빙하를 보며 그토록 만나고 싶었던 그 무언가와 만나게 된다.

5. 무대 설명

1. 이 작품의 배경은 지금 혹은 근미래다.
2. 많은 장소와 공간이 등장하는데 이 장소들은 현재의 물리적 위치와 내면세계를 상징하므로 공간 구현 및 공간에 대한 상상이 중요하다.
3. 소리 및 음악이 청소년의 언어로서 의미하는 바가 크다. 특히 현재가 감각하는 세계의 소리들은 다양한 질감으로 표현되어 확장되길 바란다.
4. 총 3개의 프로젝터가 설치되어 있으며 장면마다 각각 또는 동시에 프로젝션 된다.
프로젝션₁은 무대 정중앙 벽면에 프로젝션 되며 가장 큰 이미지가 프로젝션된다.
프로젝션₂는 무대 한쪽에 프로젝션 되며 비교적 작은 크기로 프로젝션 된다.
프로젝션₃은 텍스트 자막용이며 상황에 따라 무대 바닥, 배우의 몸, 벽면 등에 프로젝션 된다.
5. 위를 바탕으로 무대에서 공간 구현, 소리와 음악, 영상미술, 배우들의 몸의 메시지는 청소년의 내면과 신체적인 감각에 기민하게 링크될 수 있도록 구현되길 바란다. 이는 작품 세계를 구축하는 데 있어 단순히 드라마를 보조하는 것을 넘어 독특한 형식의 청소년극이 될 수 있지 않을까 상상하고 있다.

* 위의 내용은 추후 연출과 충분한 논의를 통해 협의 될 수 있는 사항입니다.