



## 2023 국립극단 [우리동네 작은극장] 공연소개자료

| 작품 | 1 | 제목 | 돈키혼자 | 추천 연령 | 8+ |
|----|---|----|------|-------|----|
|----|---|----|------|-------|----|

'작가'의 용기 없는 시간과 '돈키호테'가 만나 <돈키혼자>가 탄생하게 되었다. 배우의 손가락, 발가락, 재 활용품 소품을 가지고 배우의 온몸으로 들려주는 스토리텔링 1인 오브제극. 고독, 외로움, 용기 그리고 사랑에 관한 이야기. (2013년 한여름밤의 작은극장 창작발표)



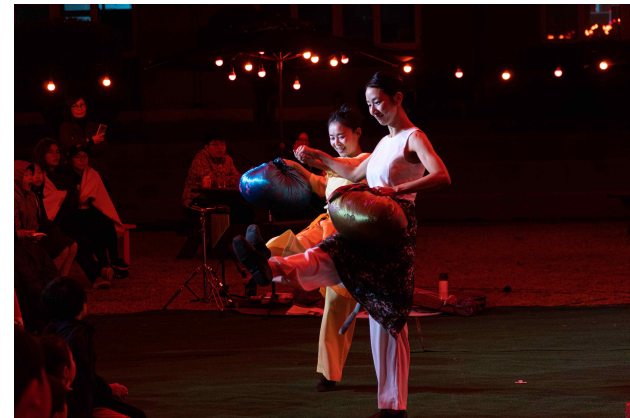
### 창작진 소개

작·연출·출연 이미라 (랄랄라)

1인 창작자(작, 연출, 출연) 랄랄라, 배우로 활동 중이다. 1인극 <4랑 이야기> <변화> <이노무 식기 들> 등, 배우작업 <댄스네이션> <하녀들> <나는, 거위> <어딘가, 반짝> 등이 있다.

이름만 들어도, 불러도, 즐거울 수 있는, 즐겁고 싶은, '랄랄라'는 말의 중의적인 의미를 사물이나 신체 혹은 공간에 투영시켜 이야기를 만들고 들려준다.

| 작품 | 2 | 제목 | 무용극 보따리 | 추천 연령 | 4+ |
|----|---|----|---------|-------|----|
|----|---|----|---------|-------|----|



보따리가 도시 속에 덩그러니 놓여진다.

봄이 앞에 놓여진 보따리가 봄이와 함께 여행을 시작한다. 원지 모르게 촌스럽고 창피한 보따리와 함께 할수록 봄이에게 엉뚱한 일들이 생겨난다. 봄이는 보따리를 보면 볼수록 자꾸 엄마가 느껴지는데...

(2019년 한여름밤의 작은극장 창작발표)

창작진 소개

진향래 (은몸)

국립현대무용단 안무랩 <기-승-전-영>, 차세대 안무가클래스 쇼케이스 <아닌가>, 런던 Cloud Dance Festival < Life in the womb > <엄마, 나이거 입을래> 외 다수의 작품 안무를 맡고 출연하였으며 아이들의 눈과 마음에 사소한 것이라도 쉽게 다가갈 수 있는 무용극을 보여주고자 한다.

|    |   |      |       |     |
|----|---|------|-------|-----|
| 작품 | 3 | 자살광대 | 추천 연령 | 12+ |
|----|---|------|-------|-----|

“어떻게 살 것인가는 곧 어떻게 죽을 것인가와 같다”- 소크라테스

남만에 죽고 남만에 사는 한 광대가 사다리를 사용해서 말도 안 되는 방법으로 자살을 시도하지만 이웃들 덕분에 매번 허무맹랑하게 자살이 실패하고 만다. 자살시도 방법은 우스꽝스러우며 독창적이고 기발하다.

이 극에서는 죽음이 아닌 삶과 관계에 중점을 두었다. 자살소동을 통해 나 자신의 소중함, 관계의 아름다움, 그리고 삶에 대한 감사함을 이야기하고자 한다. (2017년 한여름밤의 작은극장 창작발표)



창작진 소개

김예은

직접 글을 쓰고 연기를 하고 공연을 만들어간다. 최소한의 무대를 사용하여 최대한의 상상을 만들어내는 공연을 하고자 한다.

아이들에게는 재미를 다 커버린 어른들에게는 위로를 선물하며 기어코 희망을 놓치지 않는 공연을 만들어간다. 현재 국립극단에서 시즌단원으로 활동하며 그 외 다양한 창작작업도 병행하고 있다.